

RESUMEN

“Descubrir, catalogar, digitalizar La colección de cartografía histórica del Hospital de la Caridad de Sevilla”

Fernando Olmedo Granados

**Instituto de Estadística y Cartografía de
Andalucía, España**

folmedox@gmail.com

El Hospital de la Hermandad de la Santa Caridad de Sevilla es un recinto histórico-artístico considerado uno de los mejores conjuntos barrocos de la península ibérica, al conservar tanto su arquitectura como un legado de obras de arte en su disposición original, de autores como Murillo. Cuenta además con un archivo de documentos desde el siglo XV en el que se ha localizado un fondo de cartografía que había pasado inadvertido desde hacía siglos. Tras comprobarse el volumen e interés de dicho fondo, en 2024 se suscribió un convenio de colaboración entre la hermandad y el Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía para la digitalización, catalogación y difusión a través de la plataforma virtual de Instituto de esta colección, en el marco de la iniciativa que impulsa el Instituto con respecto a colecciones de cartografía histórica de titularidad privada de Andalucía.

En este contexto, puede decirse que esta colección de cartografía histórica constituye un caso singular, al presentar sustanciales diferencias con la generalidad de esta clase de colecciones, por lo regular formadas en fechas relativamente recientes y focalizadas en un área geográfica o temática bastante concreta, y/o en un género cartográfico en particular (cartas náuticas, atlas, mapas en miniatura, etc.).

En primer lugar, esta colección de 151 piezas (mapas, cartas, planos, varios) con fechas que van todas desde la segunda mitad del siglo XVII al año 1800, es una colección “histórica”, es decir, reunida en el pasado y que ha permanecido “congelada” en el tiempo desde que la formara en la segunda mitad del XVIII alguien que en ocasiones anotaba los precios y lugar de adquisición de los documentos. En segundo lugar, está compuesta ante todo por representaciones de los principales escenarios de conflicto a escala global entre las potencias europeas en esas fechas, de

modo que ofrece un panorama geopolítico de la época a través de la cartografía del momento (Guerra de los Siete Años, Independencia Americana, etc.). En tercer lugar, al ser un reflejo directo de su tiempo preservado en su integridad, incluye un apreciable número de obras de escasa aparición y de completa rareza, como una serie de mapas y planos de las colonias americanas, algunas cartas náuticas manuscritas e incluso varias obras de las que constaba su existencia por catálogos de venta coetáneos, pero de las que no se habían localizado ejemplares. Por añadidura, la hipótesis de quién fuera el coleccionista que adquirió este fondo apunta a una personalidad del mundo colonial entre América y Sevilla, hacendado, con intereses de gobierno, hermano mayor de la Caridad y que habría tenido un dramático final.

Se trata, así, de una colección que depara en cierta medida una experiencia original y sorprendente, que redondea con un fondo de cartografía el rico conjunto histórico-artístico del Hospital de la Caridad de Sevilla, ensanchando su dimensión patrimonial, que abre una ventana a la investigación de la historia de las mentalidades y que subraya el persistente interés de explorar y descubrir nuevos terrenos de la cartografía histórica.

Palabras clave: Coleccionismo, Patrimonio, Mentalidades, Geopolítica, Difusión
